

Юные троичане знают физику!

Вы не знаете, чем торговала Рут Бельвиль, каждое утро посещавшая Гринвичскую королевскую обсерваторию? А многие участники научного квиза, который прошёл 17 октября в Центре «МоСТ», ответили на этот непростой вопрос. И не только на него. (Для тех, кто заинтересовался: Рут Бельвиль продавала точное время.)

Фестиваль науки в Троицке продолжается. Одним из его событий стал научный квиз для старшеклассников. Пять раундов этой интеллектуальной викторины охватили самые разные сферы интересов, от физики до музыки. Вопросы подготовила замначальника отдела развития наукограда, инноваций и международных отношений Ольга Голышева. «Мы уже второй раз проводим такой квиз, – говорит она. – Учили все недочёты прошлого года, а главное – мы заметили интерес ребят: им нравятся мероприятия такого формата. Думаю, будем продолжать. Сделаем квиз традиционным».

В зрительном зале немного людей, а вот перед сценой буквально яблоку негде упасть. Столы расставлены так, чтобы комфортно разместить пять команд-участниц, по одной от каждой школы. Названия подчас совершенно неожиданные: «Звёздные мыслители» (5-е отделение Гимназии Троицка), «Элита Гимназии» (6-е отделение Гимназии Троицка), «Агенты 2397» (3-е отделение Лицея), «Октябрьский фейхоа» (Гимназия им. Пушкина), «Ника» (2-е отделение

Лицея). У лицеистов самые оригинальные названия (ну, не считая пушковцев с их «Октябрьским фейхоа», происхождение которого они так и не смогли толком объяснить). Оказывается, 2397 – это кодовое обозначение 2-го отделения Лицея в реестре московских школ, а Ника в данном случае совсем не имя богини победы, а сокращение фамилии любимого учителя Александра Никульчина (он в зале, болеет за своих).

Задания разной степени сложности. Вначале – разминка, коротко о разном: как звали первого русского царя из династии Романовых? (Михаил) Какая птица тесно связана со снайперами? (Бекас) Чего нет в стихотворении Афанасия Фета «Шёпот, робкое дыхание...» с точки зрения грамматики? (Глагола) 2-й раунд посвящён физике: по картинкам надо было определить физические явления. Здесь в ответах всех пяти команд нашлась только одна ошибка. Дети наукограда, что и говорить!

3-й раунд музыкальный: 5 вопросов о музыкантах разных времён, направлений и стилей. Песню The Beatles «Yesterday» уз-



Победители со своим учителем, фамилией которого назвали команду

нали не все... Химия, физика, литература – расслабляться некогда. Быстро обсуждали, мгновенно записывали, сдавали листочки жури – всё было очень динамично и с большим азартом.

Пока судьи определяли победителей, пару концертных номеров исполнили Анна Малкова («Песня волшебника-недоучки») и её воспитанники («Песня студента», та самая – из вагантов: века прошли – а настроение и сейчас очень подходящее, студенческое, на все времена песня получилась!).

И вот – барабанная дробь! – объявляют победителей. 3-е место заняли команды «Октябрьский фейхоа» и «Элита Гимназии»; 2-е место у «Агентов 2397». Чемпионом научного квиза стала команда «Ника», всё же богиня победы принесла удачу. «То, что мы назвали по фамилии нашего

любимого учителя физики – это не шутка, – пояснил участник команды Дмитрий Баракин. – Мы с большим уважением и любовью относимся к Александру Викторовичу Никульчину, даже в походы с ним ходим. Благодаря ему у нас сложилась отличная команда: мы вместе учимся, давно друга знаем, поэтому и играть было легко».

В подарок все 8 участников «Ники» получили полные шопперы (тканые сумки) призов: футболки и кружки с символикой фестиваля науки, первый выпуск журнала «Троицкие летописи». И всем без исключения участникам интеллектуальной игры вручили фестивальные магнитики и угощение от спонсора – горячую вкусную пиццу.

Светлана МИХАЙЛОВА,
фото Кирилла ШАШКОВА

Жизнь – театр

На очередном круглом столе, прошедшем 18 октября под эгидой троичского Женского клуба в Точке кипения, говорили о театре. К ведущей Юлии Зарубиной присоединились режиссёр «Балаганчика» Александр Волокитин, актриса «КотЛа» и режиссёр студии «Чибис» Алёна Фокеева, экс-худрук «МоСТа», медиа-руководитель ДК «Атлант» (Ясенево) Виктория Водостоева, директор сети кинотеатров «Мори Синема» и заядлый театрал Алексей Шабарин.

Начали с воспоминаний. В 1994 году, в 13 лет, Алексей попал на «Три сестры» во МХАТе им. Чехова, где играла плеяда замечательных актёров... «До сих пор себя корю, что не досмотрел второй акт, потому что последний автобус в Троицк уезжал в 22:55», – признаётся он.



С транспортом теперь легче, но поездок можно вообще избежать. Ведь в Троицке работают студии, чьи спектакли язык не повернётся назвать любительскими. Что значит театр с точки зрения актрисы? «В первую очередь постоянный поиск, – говорит Алёна Фокеева. – Театр позволяет не выдавать один раз готовый продукт, а продолжать размышлять на выбранную тему снова и снова. Каждую эмоцию расширить, рассмотреть с разных углов. Театр – это общий опыт сопереживания и соразмышления зрителя и актёра, возможность достучаться до многих людей здесь и сейчас. И есть расхожая фраза: театр – это возможность пережить множество жизней, которые с тобой никогда бы не случились».

С детства на сцене был и Александр Волокитин, теперь он режиссёр. Что главное в этой работе? «Не навредить, – считает он. – Давать абсолютную свободу творчества. Ребёнок – уже личность, и эту личность надо уметь разглядеть и не загасить, не делать из детей маленьких солдат. Даже если ребёнок не станет профессиональным актёром, он непременно будет достойным взрослым».

Виктория Водостоева вспомнила опыт социальных спектаклей «Студии 17» («МоСТа»). Режиссёра Алексея Глейзера уже нет на свете, а его постановки всё вызывают споры. Можно ли «осовременивать» спектакли, использовать медиа-образы, мемы? «Алексей всё время пытался мир проверить на прочность, творил как чувствовал, – отвечает Виктория. – Считаю, что люди должны иметь выбор: и классический театр, и современный». Да и что такое вообще «классический» театр? «Классика – очень кондовое слово, – считает Алёна Фокеева. – Когда режиссёр берёт какой-то классический текст и переворачивает его, он вступает в большой культурологический диалог с множеством людей, которые брали этот материал до него, и восприятие спектакля требует настороженности и понимания контекста». Дискуссию можно было продолжать долго, но график поджимал: Александр Волокитин спешил на занятие «Балаганчика». Театр – вечное движение...

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Ребусы для химиков

«Минерал, название которого на древнегреческом означает «омывающий огнём», издавна использовали при выплавке стекла, чтобы сделать его бесцветным...» Примерно так начиналось одно из заданий, которое должны были решить троичские школьники на Проектной химической олимпиаде. Её отборочный этап прошёл 20 октября в «Байтике».

Соревнование это довольно новое, его организует химический факультет МГУ с 2019 года, а вот устроено «как в старые добрые времена»: листочек, ручка, никаких гаджетов, никаких тестов, только развернутые решения. Поэтому куратор олимпиадного движения «Байтика» Александр Петров и выбрал его, чтобы провести первый, очный этап в Троицке. «Байтик» стал одной из 35 офлайн-точек турнира. Условия тура простые: шесть заданий, без малого четыре часа на решение, затем ответы отправляются на проверку организаторам, тут же проходит разбор задач, но результатов ждать примерно неделю.

Победители отправляются на финальный этап, где им надо защитить проектную работу и (самое интересное!) выполнить задание в лаборатории, с пробирками и реактивами... Это уже «высший пилотаж»: хотя в турнире участвуют школьники 8 – 11-х классов, знания там понадобятся на уровне второго-третьего курса химфака. В прошлом году, когда «Байтик» участвовал впервые, в финале был один школьник из Троицка. Сейчас в первом туре было 19 человек, почти все – ученики Александра Петрова, участники олимпиадного движения «Байтика». Сложность некоторых отпугнула. Но не всех!

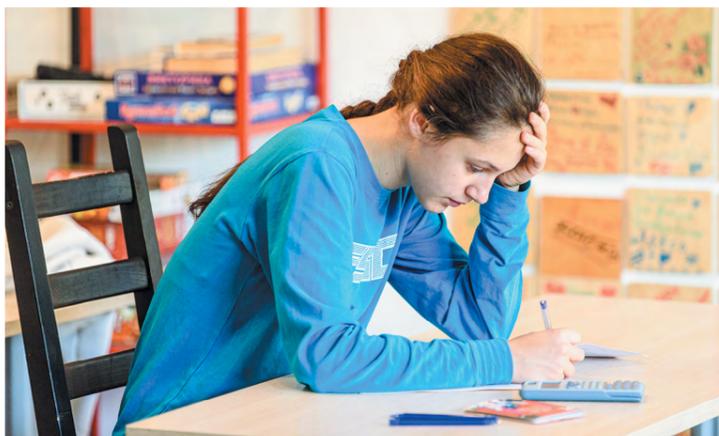
«В прошлом году я был не особо доволен своим результатом, поэтому решил попробовать ещё раз, –

рассказывает 11-классник Гимназии им. Пушкина Михаил Волков. – Задачи охватывали разные разделы химии и не только. Но этим и сложны олимпиады, что для высоких результатов нужны знания не только по химии, но и по другим дисциплинам – физике, математике, биологии... Решил три из шести задач, разумеется, мог намного лучше, но где-то не хватило знаний. Главное, было очень интересно, и я получил от этой олимпиады большое удовольствие».

«Всё прошло хорошо, как преподаватель я абсолютно доволен. Главное – присутствовал мыслительный процесс! – говорит Александр Петров. – Наша цель – не выиграть олимпиаду, а проверить свои силы. И что важно, это олимпиада старого формата: при-

ходишь, садишься, ручкой по бумаге пишешь... Такое сейчас редко можно встретить: как правило, на школьных и муниципальных этапах олимпиад надо решать тесты, и только на региональном начинаются большие задачи с развернутыми решениями. Этого очень не хватает в современном образовании, ведь в региональный этап проходят единицы. Часто учитель просто даёт ссылку на тест и отходит в сторону. Что говорить о проверке домашних тетрадей! Это делают только настоящие подвижники. В результате школьники не развивают способность выражать свои мысли. У них вообще нет мотивации, чтобы этому учиться, когда можно просто ткнуть в вариант и угадать. Или не угадать. А на классических олимпиадах задают непростые вопросы, над которыми нужно поразмышлять, что-то рассказать, написать на листочке бумаги, и это всегда полезно».

Задачи, как правило, построенны неформально (есть даже крос-



Только ручка, бумага и знания в голове